

Estudo sobre Editais de Roteiro do MinC

TABELA COMPARATIVA DOS EDITAIS DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIRO

| Características | Edital 2003 | Edital 2004 | Edital 2005/2006 | Edital 2007/2008 | Edital 2009 |
|---|---|---|---|---|--|
| Número de Inscritos Deferidos | 543 | 520 | 764 | 926 | n/d |
| Número de Inscritos Indeferidos | 24 | 6 | 24 | 7 | n/d |
| Número de Prêmios | 10 contemplados | 16 contemplados, 4 em lista de reserva | 10 contemplados, 10 em lista de reserva | 10 contemplados, 10 em lista de reserva | 10 contemplados, 10 em lista de reserva |
| Valor do prêmio | R\$ 30.000,00 | R\$ 30.000,00 | R\$ 50.000,00 | R\$ 50.000,00 | R\$ 50.000,00 |
| Vencedores já filmados e exibidos | 1 de 10 | 3 de 16 | 0 | 0 | n/d |
| Vencedores sendo filmados | 3 de 10 | 1 de 16 | 0 | 0 | n/d |
| Anonimato | não | não | sim | sim | sim, mas não há certeza se será sem falhas para não-estreadantes |
| Critério Regional | não | não | sim, mínimo 1 (um) projeto de cada região | sim, mínimo 1 (um) projeto de cada região | sim, no máximo 4 de uma mesma região e 2 de uma mesma UF |
| Distribuição Final por Região | Sudeste (8) Nordeste (1) Centro-Oeste (1) | Sudeste (12) Sul (2) Nordeste (2) | Sudeste (3) Sul (2) Nordeste (3) Norte (1) Centro-Oeste (1) | Sudeste (4) Sul (2) Nordeste (1) Norte (1) Centro-Oeste (2) | n/d |
| Distribuição Final por Estado | SP (4) RJ (3) MG (1) DF (1) CE (1) | SP (7) RJ (5) PR (1) RS (1) CE (1) PE (1) | SP (0) RJ (3) RS (2) PB (1) PE (1) RN (1) PA (1) DF (1) | SP (2) RJ (2) RS (1) PR (1) PE (1) TO (1) MS (1) DF (1) | n/d |
| Cotas para Estreadantes | não | não | sim, mínimo de 4 prêmios para estreadantes | sim, mínimo de 4 prêmios para estreadantes | sim, mínimo de 4 prêmios para estreadantes |
| Distribuição Final dos prêmios por Estreadantes | 03 de 10 | 08 de 16 | 04 de 10 | 06 de 10 | n/d |
| Consultoria para vencedores | não | sim, acompanhamento e dois laboratórios | não | não | não |
| Pitching | não | sim, reunião com produtores | não | não | não |
| Data do anúncio do edital | 20/09/03 | 07/07/04 | 27/12/05 | 23/11/07 | 28/01/09 |
| Data do prazo de inscrição | 17/10/03 | 25/08/04 | 08/04/06 | 20/02/08 | 16/03/09 |
| Data do anúncio dos contemplados | 19/12/03 | 09/12/04 | 13/12/06 | 29/10/08 | n/d |

Estudo sobre Editais de Roteiro do MinC

| Características | Edital 2003 | Edital 2004 | Edital 2005/2006 | Edital 2007/2008 | Edital 2009 |
|---|---|--|---|--|--|
| Critérios de Avaliação | Relevância e qualidade da abordagem acerca do valor cultural brasileiro, ineditismo, criatividade artística, inovação de linguagem, qualidade de comunicação com o público e currículo | criatividade artística, inovação de linguagem, comunicabilidade, relevância da abordagem de valor cultural e currículo | criatividade artística, inovação de linguagem, comunicabilidade e relevância da abordagem de valor cultural. | criatividade artística, inovação de linguagem, comunicabilidade e relevância da abordagem de valor cultural. | Originalidade Estética; Qualidade do Argumento Coerência do Argumento em relação ao conceito do projeto. |
| Características técnicas do material enviado pelo concorrente | Abordagem do tema, enfocando os valores culturais brasileiros; Argumento do roteiro com, no mínimo, 10 (dez) e, no máximo, 15 (quinze) laudas; Currículo resumido, com no máximo 2 (duas) laudas; Declaração de que o projeto apresentado é inédito. | Abordagem do tema do roteiro, com no máximo, 3 (três) laudas; Argumento do Roteiro, com no mínimo 10 (dez) e no máximo 20 (vinte) laudas; e Currículo resumido do Roteirista. Documentos formatados e impressos em papel A4, margens esquerda de 2,5 cm e direita de 1,5 cm, entrelinhas de 1,5 cm, fonte Times New Roman tamanho 12 (doze), contendo a citação expressa de seus respectivos títulos, com laudas seqüencialmente numeradas, rubricadas, e montadas em grampos com duas perfurações (modelo arquivo). | Justificativa do projeto, contendo abordagem acerca do estilo, gênero, linguagem, aspectos criativos, importância de personagens, com no máximo 40 (quarenta linhas); Story line, com no máximo 7 (sete) linhas; Argumento do roteiro, contando a história segundo o recorte do filme, contendo a descrição dos perfis dos personagens principais (a decisão acerca de quais são os principais cabe ao concorrente), com no mínimo 10 e no máximo 15 laudas. Laudas seqüencialmente numeradas, sendo cada via encadernada em espiral. | Justificativa do projeto, contendo abordagem acerca do estilo, gênero, linguagem, aspectos criativos, importância dos personagens, com o máximo de 40 (quarenta) linhas; Story line, com o máximo de 7 (sete) linhas; Argumento do roteiro, contando a história resumida contendo a descrição dos perfis dos personagens principais (a decisão acerca de quais são os principais cabe ao concorrente), com no mínimo 10 (dez) e no máximo 15 (quinze) laudas; Documentos formatados e impressos em papel A4, margem esquerda de 2,5 cm e direita de 2 1,5 cm, espaçamento duplo, fonte Times New Roman e tamanho 12 (doze), com o texto em apenas um verso da folha, com laudas seqüencialmente numeradas, rubricadas e montadas em grampos com duas perfurações (modelo arquivo). | CONCEITO DE LONGA METRAGEM - Apresentação em uma lauda contendo a visão original do autor, motivadora do desenvolvimento do projeto, e sua proposta de roteiro de longa-metragem; PERSONAGENS - Apresentação dos personagens, incluindo seu perfil físico e psicológico, e as relações que estabelecem entre si; ARGUMENTO - Apresentação do ARGUMENTO em, no mínimo 3 laudas e no máximo 5, em um verso da folha, no formato A4, tamanho 12, espaçamento duplo. Enviado em 10 (dez) CDs, em documentos separados e em formato PDF com bloqueio para cópia, alterações e comentários, compatível com Adobe Acrobat Reader 5.0. |
| Número de contemplados que não são diretores, apenas roteiristas dos projetos já em fase de realização ou realizado | 1 de 4 | 1 de 4 | n/d | n/d | n/d |
| Prazo de entrega para o roteiro contemplado | 270 dias | 210 dias | 210 dias | 210 dias | 210 dias |
| Participação oficial da AR no Júri | não | não | sim, explicitado no Edital especificamente a AR (como ARTV) | sim, explicitado no Edital como entidades representativas dos roteiristas | n/d, não explicitado no edital |

Estudo sobre Editais de Roteiro do MinC

| | |
|--------------------------------|---|
| FILMES JÁ REALIZADOS | Rifa-me, de Karim Aïnouz, dirigido pelo próprio como CÉU DE SUELY |
| | SANEAMENTO BÁSICO, O FILME, de Jorge Alberto Furtado, dirigido pelo próprio |
| | BOPE, de José Padilha, dirigido pelo próprio como TROPA DE ELITE |
| | A Estratégia de Lilith, de Francisco Cesar Filho, dirigido pelo próprio como AUGUSTAS |
| FILMES SENDO REALIZADOS | O HOMEM MAU DORME BEM, de Geraldo da Rocha Moraes, dirigido pelo próprio |
| | Arthur Bispo do Rosário - O Senhor do Labirinto, de Geraldo Lima F. da Motta Filho, dirigido pelo próprio como BISPO DO ROSÁRIO |
| | HOMENS COM CHEIRO DE FLOR, de Emmanuel Nogueira Ribeiro, dirigido por Joe Pimentel |
| | AMOR SUJO, de Marçal Aquino, dirigido por Paulo Caldas |

Dos filmes já realizados ou sendo realizados: 4 são de estreados e 4 de não-estreados, 2 são do RJ, 2 de SP, 2 do CE, 1 do RS e 1 do DF, lembrando que nenhum ganhou usando cotas para estreados ou critérios regionais.

Outras Informações: http://www.roteirodecinema.com.br/concursos/Desenvolvimento_de_Roteiros.htm



Elaborado por Fernando Marés de Souza para a Associação dos Roteiristas – AR em 13 de março de 2009